

«Загадочный мир космоса»

Ежегодно 12 апреля в России и в странах всего мира отмечают Международный День космонавтики - первый полет человека в космос - космонавта Юрия Гагарина.

12 апреля
День космонавтики

Автор: Г.Г. Попова, заведующая
библиотекой УТЖТ- филиала ПГУПС

День космонавтики — праздник, отмечаемый в России 12 апреля, установленный в ознаменование первого полёта человека в космос. Этот праздник установлен указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года.

В этот же день отмечается **Всемирный день авиации и космонавтики** согласно протоколу (п. 17) 61-й Генеральной конференции Международной авиационной федерации, состоявшейся в ноябре 1968 года, и решению Совета Международной авиационной федерации, принятому 30 апреля 1969 года по представлению Федерации авиационного спорта СССР.

В Российской Федерации День космонавтики отмечается в соответствии со статьёй 1.1. Федерального закона от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России».

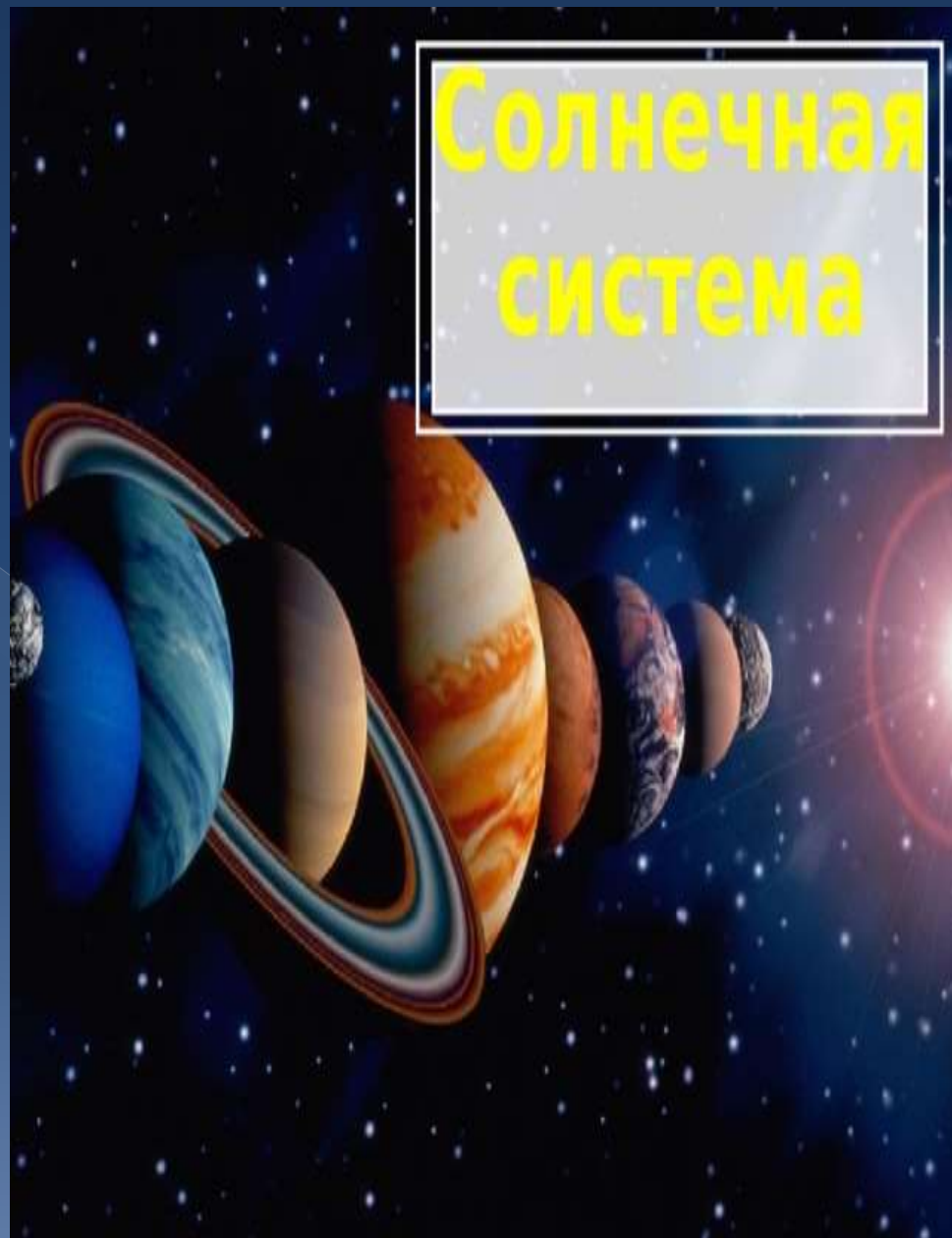
7 апреля 2011 года на специальном пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН была принята резолюция, официально провозгласившая 12 апреля **Международным днём полёта человека в космос**. Соавторами резолюции стали более чем 60 государств.



По порядку все планеты

Назовёт любой из нас:
Раз — Меркурий,
Два — Венера,
Три — Земля,
Четыре — Марс.
Пять — Юпитер,
Шесть — Сатурн,
Семь — Уран,
За ним — Нептун.
Он восьмым идёт по счёту.
А за ним уже, потом,
И девятая планета
Под названием Плутон.

(Аркадий Хайт)



Солнечная система

МЫ ПЕРВЫЕ В КОСМОСЕ

Россия – родина космонавтики.

В ней родились первые идеи освоения космоса, были осуществлены первые важнейшие шаги в покорении космического пространства, здесь родились достойные сыны своего Отечества, люди, чьи имена прославили нашу страну во всем мире.

Для новых поколений 12 апреля 1961 года — далекая история, но мы должны обращать их внимание на события, ставшие золотыми страницами истории человечества, на имена людей, с которыми связан величайший подвиг — прорыв в космос.





Стихи о первом космонавте

Антал Гидаш (перевод с венгерского В. Гусева)

Мы полюбили навсегда того,
Кто первый пролетел средь звёздных далей,
Кого мы жадно слушали и ждали,
Чье возвращенье - света торжество.

Мы полюбили навсегда того,
Чей взлёт - надежда наша и победа,
Кто звёздам все мечты Земли поведал,
Чье возвращенье - мира торжество.

И любим синь родную небосвода,
Луну, что в эту ночь наверняка
Оденет ради праздника шелка...
Но ты, Земля, отчизна всех народов,
Милей всего, любима на века!



Тема освоения космоса вот уже более ста лет вдохновляет лучшие умы человечества на великие свершения. За период активной деятельности в этой отрасли полеты в космос превратились из несбыточной мечты в хорошо освоенную технологию.

Космические программы, которые сегодня существуют в большинстве развитых государств, открывают широкие перспективы международного сотрудничества в области науки и технологий.

Космос стал первым в истории человечества поистине интернациональным пространством. Именно космические исследования были и остаются одним из основных источников передовых технологий, используемых в медицине, технике, промышленности и даже сфере услуг. Они «подарили» человечеству инновационные материалы и сплавы с уникальными свойствами, которые применяются не только в промышленности, но и в быту.

В XXI веке исследования космоса не теряют своей актуальности для человечества. Освоение космоса сегодня, как и сто лет назад, предоставляет большое поле для исследований и открытий в различных отраслях науки и техники.



Но новый век ставит перед нами новые вопросы и задачи. Сегодня актуальна как никогда тема национальной и планетарной безопасности и ее обеспечения с помощью космических технологий. Кроме того, человечество всерьез обеспокоено вопросами выживания человека в космическом пространстве и на других планетах. Перед нами еще много вопросов, на которые предстоит найти ответы.

Притягательная сила космоса во все времена являлась источником вдохновения для лучших умов человечества. Деятели искусства создают различные произведения на тему космоса и его освоения.

Космическая фантастика стала серьезным направлением научной фантастики, к которому принадлежат многие произведения литературы и кино, признанные классическими. В жанре научной фантастики творили такие великие писатели как А.Н. Толстой, С. Лем, А. и Б. Стругацкие, Кир Булычев, Ж. Верн, И. Ефремов, Г. Уэллс и многие другие. Однако следует заметить, что жанр подлинно научной космической фантастики требует от автора недюжинных познаний в области астрономии, физики и других естественных наук.



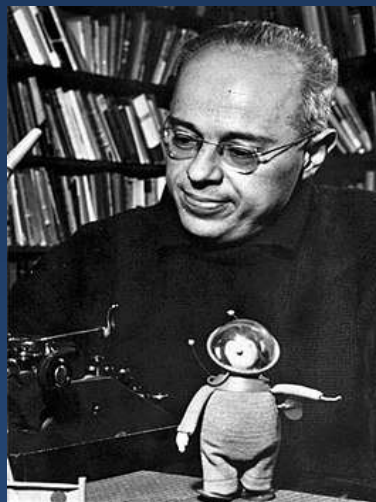
Писатели фантасты
которые предвидели
будущее



**Жюль Габриэль
Верн**



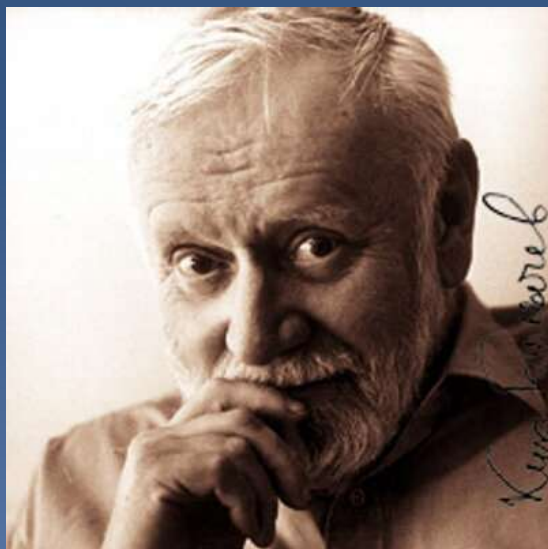
**Иван Антонович
Ефремов**



Станислав Лем



**Алексей Николаевич
Толстой**



Кир Булычёв



Герберт Уэлс



**Аркадий и Борис
Стругацкие**

КНИГИ О КОСМОСЕ В БИБЛИОТЕКЕ УТЖТ-ФИЛИАЛА ПГУПС

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА



Азимов, А.

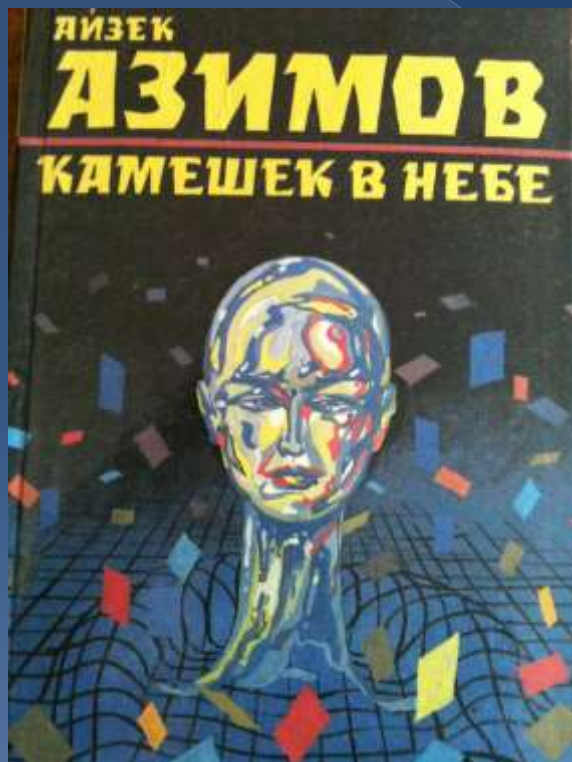
**основание. Основание и Империя. Второе
основание: Трилогия./ Айзек Азимов. – Тула:
Издательство «Пересвет», 1992. – 575 с.**



- В богатом творчестве наследия Айзека Азимова – а за свою долгую жизнь он написал около пятисот книг – классическая трилогия об Основании сверкает разноцветным бриллиантом. В 1966 году трилогия была удостоена премии «Хьюго» и до сих пор считается лучшим научно-фантастическим сериалом.

Азимов, А.

**Камешек в небе: Роман; Сборник. / Айзик Азимов.-
Минск: Старый Свет, 1993. – 384 с.: ил. – (Лучшая
фантастика мира. - Серия «бестселлеры»).**



- Будущее Земли... Сколько раз сознание фантастов будоражила эта тема? Не обошел её вниманием и признанный маэстро фантастики А. Азимов. Что станет с нашей планетой через 100, 1000, 10 000 лет? Можно лишь загадывать. Одну из оригинальных версий будущего автор излагает в романе «Камешек в небе». Не менее интересны другие его повести и рассказы.

Верн, Ж.

Двадцать тысяч лье под водой; Робур – Завоеватель:
Романы. / Жюль Верн. – Москва: Правда, 1987. – 672 с.: ил.
– (Библиотека фантастики. Том.16)



● Роман «Робур-Завоеватель»

Краткое содержание:

В небе над крупнейшими городами замечен таинственный летающий объект, от которого время от времени доносятся звуки трубы. А на заседание Уэлдонского научного общества, посвящённое постройке гигантского управляемого аэростата, приходит незнакомец, который называет себя инженером Робуром и произносит речь о превосходстве летательных аппаратов тяжелее воздуха над воздушными шарами, после чего исчезает вместе с председателем и секретарём Общества...

Покорение космоса.

От фантастики к осязаемым результатам

- «Стремление к космическим путешествиям заложено во мне известным фантазёром Ж. Верном, - признался К.Э. Циолковский. – Он пробудил работу мозга в этом направлении. Явились желания. За желаниями возникла деятельность ума. Конечно. Она ни к чему не привела. Если бы не встретила помощь со стороны науки».
- Н.Е. Жуковский, основатель современной аэромеханики, держал в своей домашней библиотеке наряду с трудами предшественников единственную беллетристическую книгу: «Робур-Завоеватель» Жюль Верна.



Ефремов, И. А.

Туманность Андромеды: Роман / И. А. Ефремов. – Москва : Патриот, 1991. – 336 с.: ил.



- Научно-фантастический роман о жизни нашей Земли в отдалённом будущем, о красоте и гармоничности людей. Писатель стремится показать гигантские достижения науки в эру Великого Кольца, когда на Земле установилась связь с другими обитаемыми мирами Вселенной...

Ефремов, И.А.

Звёздные Корабли: Повесть. / И. А. Ефремов. -
Москва: Худож. лит., 1987. – 399 с. – ил. –
(Библиотека фантастики)



- Повесть Звёздные Корабли, в которой высказана гипотеза о посещении Земли представителями внеземных цивилизаций

Лем, С.

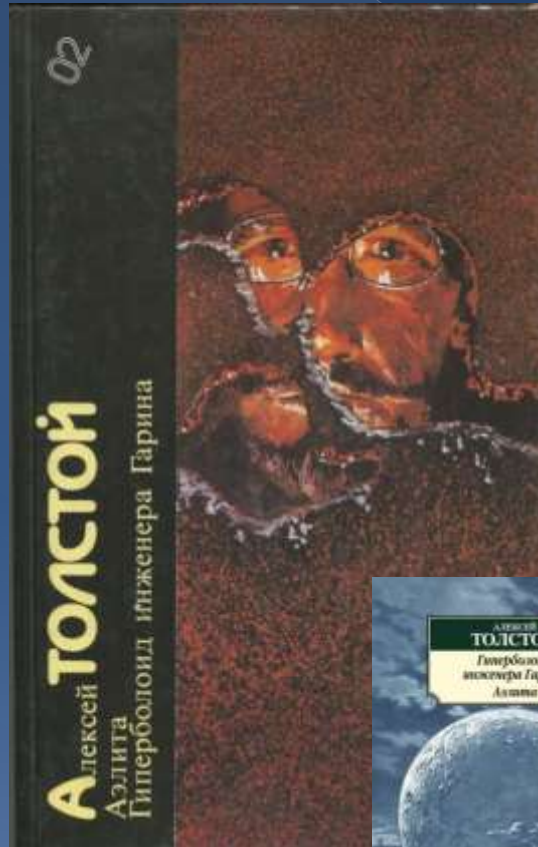
Солярис. Магелланово Облако: Романы / Станислав Лем.- Москва: Радуга, 1987.- 480 с. – (Библиотека фантастики в 24 томах. Т.19)



- Роман «Солярис», один из шедевров современной научной фантастики, величайшее из произведений Станислава Лема, ставшее классикой не только фантастики, но и всей мировой прозы XX века. Уникальный роман, в котором условно-фантастический сюжет - не более чем обрамление для глубоких и тонких философских и этических исследований "вечных вопросов" Бога, Бытия, ответственности и творящей и разрушительной силы любви... заставляет задуматься над намечающимся разрывом между уровнем научно-технического развития нашей цивилизации и социального, морального развития человека.

Толстой, А. Н.

Аэлита. Гиперболиод инженера Гарина: Романы. / А. Н. Толстой. – Москва: Правда, 1986.– 448 с.: ил. – (Библиотека фантастики в 24 томах Т.2.)



«Аэлита» — фантастический роман (1923 год) и его переработка в повесть для юношества (1937 год)

- «Аэлита» — фантастическая повесть Алексея Николаевича Толстого - о необыкновенном космическом полете, о захватывающих приключениях путешественников на Марсе, оказавшемся населенным жителями погибшей Атлантиды, о встрече землян с прекрасной Аэлитой и другими обитателями красной планеты.

Аэлита – имя главной героини повести, в переводе с вымышленного марсианского языка означает «видимый в последний раз свет звезды».

Двое землян прилетают на Марс, обнаруживают внеземную цивилизацию гуманоидов (это атланты, переселившиеся на Марс) и становятся катализаторами социального взрыва. Дочь главы Высшего совета Аэлита влюбляется в земного инженера Мстислава Лося. Однако революция, спровоцированная землянами, проваливается и они возвращаются на Землю...



Научно-техническая сторона фабулы в повести основана на теории межпланетных ракетных сообщений, разработанной русским учёным К. Э. Циолковским в его труде «Исследование мировых пространств реактивными приборами».

Вклад писателей фантастов XIX века в развитие идеи возможности полета человека в космос.

Впервые появившаяся в фантастической литературе у англичанина Перси Грегга в 1880 году идея об использовании в космических полётах антигравитации не исчезла бесследно. Её подхватили и по-своему стали развивать другие авторы.



Джон Джейкоб Эстор IV – американский бизнесмен, писатель, инвестор, подполковник, участвовавший в испано-американской войне

Сначала это сделал американец Джон Эстор в 1894 году в романе «Путешествие в иные миры: роман будущего», рассказывающем о жизни на Земле в 2000 году. Он описывает большие технические преобразования на планете, коснувшиеся, естественно, и космических путешествий. «Земля скоро станет прескучным местопребыванием, — говорит один из его героев, отправившихся таким способом в космический полёт. — Мне хотелось бы покинуть её для перемены, не навсегда, конечно!..»

«...собравшись к Юпитеру и Сатурну, трое американцев направились сначала к Солнцу, затем по касательной — к Земле и мимо Луны...»



Курд Лассвиц – немецкий прозаик и учёный философ

Эту же идею, но в исполнении марсиан взял на вооружение для передвижения в космосе немецкий прозаик и учёный-философ Курд Лассвиц в романе «На двух планетах», написанном в 1897 году. По версии автора наши соседи по Солнечной системе научились преодолевать силу тяготения с помощью особого химического состава, изолирующего тело от тяготения, и стали использовать её для передвижения с огромными скоростями. В частности, они капитально обосновались в районе Северного полюса нашей планеты, откуда без лишнего шума и свидетелей отправляли на Марс земной воздух и солнечную энергию. Это произведение является первым в фантастической литературе, где описывается контакт с иной цивилизацией.



Герберт Уэллс – известнейший американский писатель, который прославился благодаря своим фантастическим произведениям, которые актуальны и по сей день.

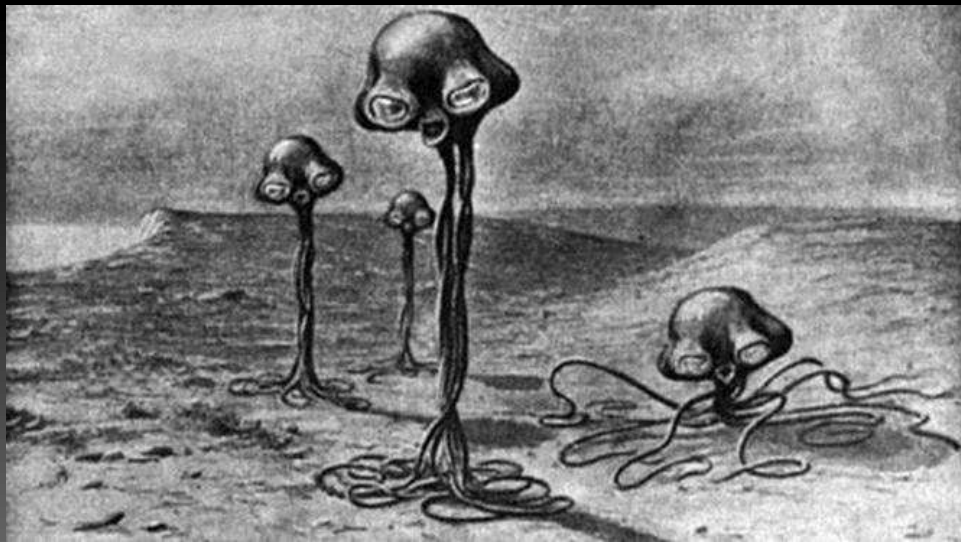
Мысль о возможном посягательстве на нашу планету со стороны коварных марсиан тут же подхватил другой корифей фантастики, англичанин Герберт Уэллс. В знаменитом романе «Война миров» в 1898 году он изложил свою версию вторжения на Землю соседей с Красной планеты, которые попадали к нам в специальных снарядах, выпущенных с Марса, видимо, из мощных пушек. Но тут всё для них закончилось куда печальнее, чем у Курда Лассвица, — успешно отражавшие военные атаки людей и уже близкие к установлению господства над нашей планетой, они не выдержали натиска крошечных земных бактерий, с которыми не привыкли иметь дело на своей планете.



Рожденные фантазией Уэллса
«Боевые треножки»

В следующем романе на космическую тему «Первые люди на Луне», написанном в 1901 году, Уэллс опять обращается к сюжету, основанному на контакте разных цивилизаций, отправляя своих героев на наш спутник. И снова в качестве способа передвижения избирает принцип антигравитации. На этот раз двое землян летят на Луну в аппарате в виде шара, сделанном из кейворита — особого вещества, открытого учёным Кейвором, которое непроницаемо для любой «лучистой энергии», в том числе и силы притяжения. Учёный отправляется в полёт ради науки, а его напарник, писатель — чтобы написать потом книгу. Передвигается их корабль в космическом пространстве путём открывания и закрывания соответствующих шторок из кейворита — таким образом дается возможность космическим телам (Луне, Земле, Солнцу) воздействовать на него. На Луне, в её глубине, они находят разумную жизнь, устроенную наподобие муравейника, — она справедливее и разумнее земной. Происходит контакт, в котором всё развивается по следующему сценарию: непонимание и агрессия с обеих сторон, общение, знакомство с жизнью друг друга и ужас селенитов от перспективы появления на Луне землян, несущих им войны и разрушение.

Так, по мнению Уэллса, выглядят обитатели Марса



Уэллс, Г.

Машина времени. Человек-невидимка. Война миров. Пища богов : Роман. / Герберт Уэллс. – Москва : Правда, 1988. – 624 с.: ил. – (Библиотека фантастики в 24 томах. Т. 17



Из всех отечественных писателей-фантастов Стругацкие являются самыми известными и узнаваемыми — так же, как и среди всех писателей, которые творили в соавторстве. Книги братьев Стругацких сформировали мировоззрение не одного поколения жителей сначала СССР, а потом и России, а их творчество пользовалось особенной популярностью в среде советских диссидентов.

Братья Аркадий и Борис Стругацкие – авторы, описывающие путешествия по Солнечной системе и далекому космосу.

Фантастический роман "Пикник на обочине" написали Стругацкие Аркадий и Борис в 1972 году. В произведении затронуты по большей степени социальные вопросы, и ярко описывается положение обычного парня в необычной ситуации. Читателю открывается сложный внутренний мир человека, которому пришлось заплатить очень большую цену, но остался открытым вопрос за что?



По мотивам повести режиссёр Андрей Тарковский в 1979 году снял фильм «Сталкер», братья Стругацкие выступили авторами сценария.

Стругацкий, А.

Пикник на обочине; Трудно быть богом: Повести. / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва: МП «Китеж», 1991. – 302 с.



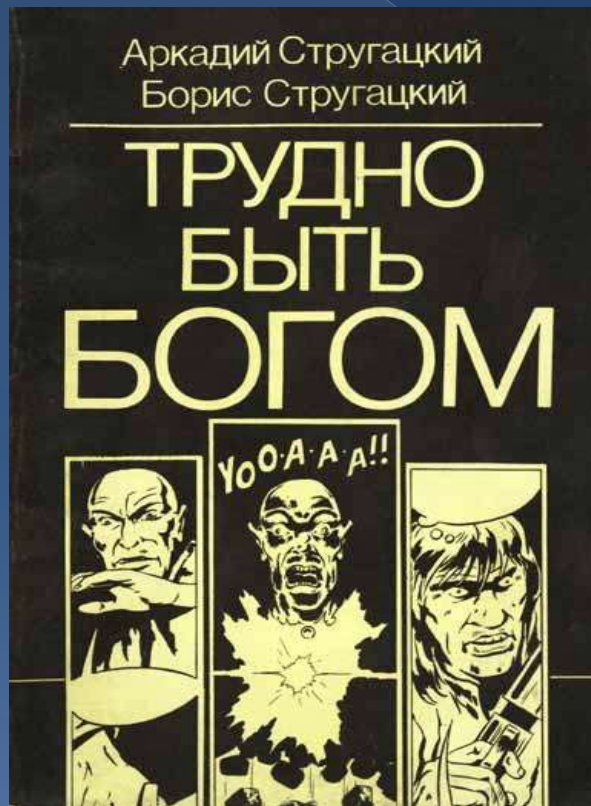
- В произведении «Пикник на обочине», повествуется о том, какие последствия остались на Земле после приземления там космических кораблей инопланетян.

После такого посещения образовались Зоны, в которых с людьми происходили необъяснимые наукой явления. Ещё в этих таинственных местах появлялись странные предметы непонятного назначения.

Стругацкий, А.

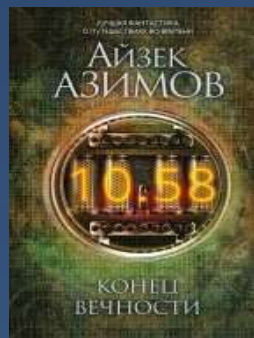
Пикник на обочине; Трудно быть богом: Повести. / А.

Стругацкий, Б. Стругацкий. - Москва: МП «Китеж», 1991. – 302 с.



- «Трудно быть богом» — научно-фантастическая повесть Аркадия и Бориса Стругацких. Действие повести разворачивается в будущем на другой планете в государстве Арканар, где существует гуманоидная цивилизация, представители которой физически неотличимы от людей. Цивилизация находится на уровне развития, соответствующем земному позднему Средневековью. На планете негласно присутствуют сотрудники земного Института экспериментальной истории, ведущие наблюдение за развитием цивилизации. Земные агенты внедрены в различных слоях общества Арканара и других государств...

О полётах на другие планеты, пришельцах,
космических войнах рассказывали
писатели-фантасты



РЕЙТИНГ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ

Рэй Брэдбери.....	240
Герберт Уэллс.....	235,3
Братья Стругацкие.....	234,7
Айзек Азимов.....	233,3
Роберт Шекли.....	200,7
Станислав Лем.....	186



**Знаете, а ведь многие вещи фантастов
действительно воплотились в жизнь.**



Не менее интересна и КОСМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ.

Примечательно, что многие космонавты, вернувшись из экспедиций, пробуют себя на поприще художников и весьма успешно. Тематика их искусства тесно связана с увиденным в космосе. Наиболее талантливыми представителями плеяды космонавтов-художников являются А.А. Леонов и В.А. Джанибеков.



Джанибеков Владимир Александрович
13 мая 1942 г.



Герой Российской Федерации,
Лётчик-космонавт
Российской Федерации,
полковник.

Общая продолжительность полёта составила
195 суток **19** часов **39** минут и **17**
секунд.

Перечень использованных источников:

- Академик С.П. Королёв. Учёный, Инженер. Человек. Творческий портрет по воспоминаниям современников: Сборник статей. – Москва: Наука, 1986. – 519 с. : ил.
- Большая Российская энциклопедия: В 30 т. / Председатель науч. -ред. совета Ю.С. Осипов. Отв. Ред. С.Л. Кравец. Т.10. Ж-И. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 767 с.: ил.
- Арлазоров, М.С. Циолковский. / М.С. Арлазоров. – Москва: Молодая гвардия. 1967. – 256 с.: ил. – («Жизнь замечательных людей». Серия биографий. Вып.3).
- Бредихин, Ф. А. О хвостах комет / Ф. А. Бредихин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 236 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04106-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B8D2DE27-9278-4895-8639-CDC234000C26.
- Вклад писателей-фантастов XIX века в развитие идеи возможности полёта человека в космос: Режим доступа : <http://unnatural.ru/to-space> (Дата обращения: 30.03.2018).
- Официальный сайт ФГБУ «НИИ ЦПК имени Ю.А. Гагарина» <http://www.gctc.ru> (Дата обращения: 2.04.2018).
- Степанов, В. А. Юрий Гагарин.- Москва: Молодая гвардия, 1987. – 335 с.: ил. – («Жизнь замечательных людей». Серия биографий. Вып.1).
- 100 великих событий XX века / Автор –сост. Н.Н. Непомнящий. – Москва: Вече, 2010. – 480 с. - (Сто великих).